

by Matteo Oriani - V.1.5

# Come gestire i settaggi di Trapping per ottenere i risultati desiderati

**Matteo Oriani**

***Crossmedia Publishing Guru Team  
Printing Specialist***



# Cos'è il trapping e a cosa serve?

Il trapping in può essere definito come il sormonto tra elementi grafici.

Viene applicato per correggere prevalentemente tre fattori di produzione che altrimenti genererebbero uno spazio bianco tra i colori; le cause che lo generano sono:

- L'esposizione delle matrici da stampa
- Le tolleranze di registro (allineamento tra i colori)
- Le deformazioni del supporto cartaceo durante le fasi di stampa

# Il trapping in InDesign 2.0.x

Il trapping in InDesign non è la semplice opzione di sorvastampa o trap che possiamo trovare all'interno di altri software, ma è un vero e proprio "Motore di Trappaggio", le principali caratteristiche sono:

- È di tipo "Vector Based"
- Può lavorare In-Rip o On-Host
- Lavora sulle singole pagine
- Lavora in funzione degli inchiostri di stampa e non degli oggetti
- Si può applicare il trapping anche alle immagini
- È lo stesso "motore" incorporato nei rip originali Adobe Ps 2, 3 e Postscript Extreme (alcuni oem adottano soluzioni proprietarie)



Adobe®  
Certified Expert



associazione c.f.p. "e. fassicomo"  
SCUOLA GRAFICA GENOVESE

# Questo è il cuore del trapping di InDesign

Questa è la paletta stile di abbondanza di InDesign, in questa paletta è possibile definire diversi parametri tra i quali:

- L'aspetto e la geometria del trapping applicato
- Il comportamento tra immagini e dati vettoriali
- Le soglie di azione dell'abbondanza

**Nuovo stile di abbondanza**

Nome:

OK

Annulla

Ampiezza dell'abbondanza

Predefinito:

Nero:

Aspetto abbondanza

Stile vertice:

Stile estremità:

Immagini

Posizione abbondanza immagine:

Applica abbondanza oggetti alle immagini

Applica abbondanza immagini alle immagini

Applica abbondanza immagini interna

Applica abbondanza a immagini a 1 bit

Soglie abbondanza

Incremento:

Colore nero:

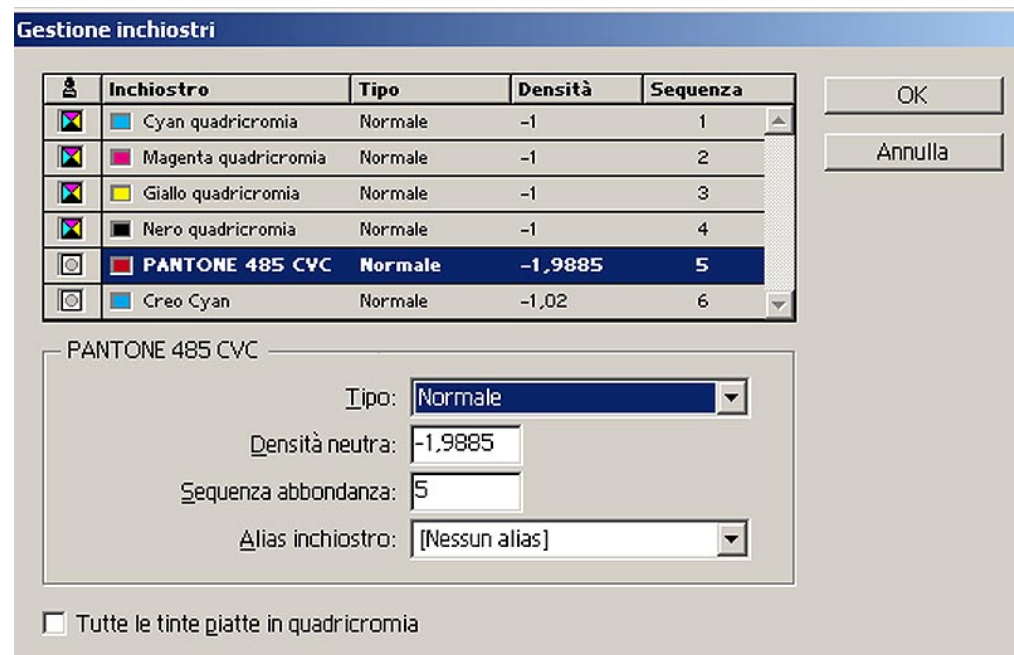
Densità nero:

Spostamento abbondanza:

Riduzione colore abbondanza:

...e questa è la paletta di gestione degli inchiostri di InDesign, in questa paletta è possibile definire le caratteristiche dei diversi inchiostri:

- La sequenza di stampa
- Il tipo di inchiostro (normale, trasparente, opaco o opaco ignora\*)
- La densità neutra
- Se le tinte piatte devono essere abbinare ad altri colori (alias)
- Se le tinte piatte devono essere convertite in colori CMYK



# \* Tipi di Inchiostro

- Normale; è la condizione classica, quando si usano colori a tinte piatte con coprenza traslucida  
*Il trapping viene calcolato*
- Trasparente: si usa con vernici trasparenti "a riserva"  
*Il trapping non viene calcolato*
- Opaco: viene applicato ai colori che completamente opachi in questo caso i colori adiacenti sono espansi sotto il colore in oggetto  
*Il trapping viene calcolato*
- Opaco (Ignora): si applica ai colori completamente opachi tipo l'oro, l'argento  
*Il trapping non viene calcolato*



Adobe®  
Certified Expert



associazione c.f.p. "e. fassicomo"  
SCUOLA GRAFICA GENOVESE

# Le geometrie di Trapping

## Stile Vertice



Appuntito



Arrotondato



Smussato

## Stile Estremità

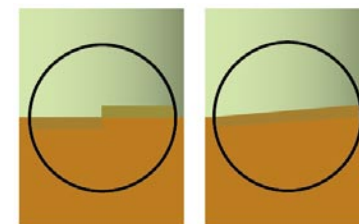


Appuntito



Sovrapposizione

## Spostamento



Disattivato Attivato



Adobe®  
Certified Expert



associazione c.f.p. "e. Fassicom"  
SCUOLA GRAFICA GENOVESE

# Ora proviamo a ipotizzare un workflow con il trapping On-Host



Adobe®  
Certified Expert



associazione c.f.p. "e. fassicomo"  
SCUOLA GRAFICA GENOVESE